





БЕРЕЖІТЬ МІР! Фоторепортаж ПРОВОДИ ЮНАКІВ-КРИМЧАН ДО УКРАЇНСЬКОЇ АРМІЇ

Поклононо вишукані на плаці Кримського республіканського військового молоді хлопці, до яких прийшла пора відпочити і почесати — стати захисниками своєї рідної землі. Затамувавши подих, невдарино слідкують за ними рідні і близькі, товариші, і навіть впізнають їх — учорашніх ще пустотливих члених молодих громадян, а сьогодні — вже помітно посерйознілих, солідних.

Лунас команда: — Струнок! На Державний пропор України — рійняє! Карбованим кроком прохорять поза призначення і прохорять мимо трибуни прапорносця і стоять в голову колони. Начальник відділу республіканського військового полковник О. І. Іванцов видає рапорт військовому командирі Республіки Крим генерал-майору О. П. Волкову.

Потім починається традиційний мітинг, який відірає заступник військового командира Республіки Крим полковник авіації М. С. Скіпа. Першим надається слово ветерану Великої Вітчизняної війни Герою Радянського Союзу В. К. Митрохову. Василь



Кузьмович натхненно розповідає новобранцям про солдатську службу, свої воєнні дороги. В 17 років він одержав першу нагороду, а у вісімнадцять — з половиною літ — звання Героя. Простими і глибокими були його напутні слова юнакам, що завтра стануть на сторожі Батьківщини: «Бажаю вам успіхів у службі, бути здоровими, сильними, сміливими. Бережіть мир!»

Щасливої служби призванкам від імені уряду Криму і мієрради побажали начальник відділу Раді Міст-Раді Криму Ю. О. Белуга, керуючий справами Сімферопольської міської Раді В. А. Лаврентів.

Потім виступили помічники муфті мусульман Криму Сабір-ефенді, який свою промову виголосив рідною кримськотатарською мовою, і від Сімферопольської епархії — отець Андрій, який наголосив на необхідності терпеливого та дбайливого ставлення один до одного.

— Дай вам Боже неушкодженими позвратить у сім! — благословив він юнаків. «Спражня любов до матері нерозривна з любов'ю до Батьківщини, до України!»



Фото Миколи Лісового.

«ЯК СПАДОК ЛИШАЄМО ДОБРО...»

Так охарактеризував сутність свого меценатства відомий світові бізнесмен і громадський діяч барон Едуард фон Фальц-Файн, побувавши нещодавно в Криму. У відповідь на дарунок Лівадійському палацу килима-шедера перських майстрів із зображеннями ситі останнього російського монарха, випушеного на одному з аукціонів Західної Європи, Едуард Олександрович, його дороздів брат Борис, Сергієвич Санданський і вчунатий племянник Фрідріх Едуардович фон Фальц-Файн [правнук засновника Асканії-Нової] отримали своєрідну усмішку долі. Йдеться про зустріч з представником української глибокої члениної багатонаціональної рідні — доцентом Сімферопольського університету, завідувачем кафедрою німецької філології факультету романо-германських мов Олександром Дем'яновичем Петренком.

У нього зовні, можна сказати, звичайна біографія. Народився в 1955 року в Сімферополі — у день народження своєї мами. Вчився на факультеті романо-германської філології Сімферопольського університету. На п'ятому курсі запропонували працювати тут же, на вечірньому відділенні. Опісля — аспірантура в Київському університеті, захист у 1986 році кандидатської дисертації. Наступного року Олександр Дем'яновичу присвоїли звання доцента. Залим було тривале стажування у Німеччині і призначення в о. завідувачем кафедрою німецької філології Сімферопольського університету. 1992 року обраний завідувачем цією ж кафедрою і деканом факультету іноземних мов.

Таборі. Брата Хільдегарта доля закинула до Красноярску, де і став старшою з Віденмаєр, найближчого в родині до Фальц-Файнів. На той час йому сповнилося 92 роки і там же, у таборі, він помер. Дідусь з бабусю залишилися напружати війни в Караграді разом з сином Фрідріхом.

Мати про це практично ніколи не згадувала, — прохорджує Олександр Дем'янович. — Я днався випадково від її сестри в Москві. Як і про те, що дядько Едмунд відстає 10 років по війні — був перекладеном і цього вистачило. Сімя вкрай настраждалася, тому і не дивно, що в імперські часи контакти між родичами не схвалювали і як результат, не одержували паспорт, вибраною національністю, родичи не схвалюли баняни записатися по мамі, мовляв, це позначиться на навчанні, роботі. Я ж оданово пованюю національність своїх батьків... Не бажаючи бути людяно без роду-племени, він все ж став відновлювати родинні зв'язки. Почалося все з розповіді мамі, правда, вони обмежувалися її бабусю, котра померла десь у 30-60-х роках в Німеччині (вважається, гнали туди під час війни, внаслідок чого не лише українці, білоруси, росіяни, а й німці). Туди вона потрапила з Мартою, своєю дочкою від другого шлюбу. У Німеччині живе дядько О. Д. Петренко, одиак він поки що не знає, де, хоча зробив кілька запитів. Певні дані Олександр Дем'янович отримав і зі спомини старшого брата мамі Едмунда Оттозича, який мешкає у Нікополі. Це дозволило перебраться на шабель вище — до прапрабабусі і прапрадідусів, себто до початку XIX сторіччя.

Цікаво! НОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

При Кримському інституті економіки і господарського права відірає новий факультет економічної безпеки. Випускники цього факультету отримують спеціальність фахівця з лінгвістики фірм від промислового шпигунства. Термін навчання на базі вечірньої освіти — 2 рік, на базі середньої — 2 роки. Навчання, звичайно, платне.

Заняття на новоствореному факультеті мають розпочатися 1 вересня ц. р. Для того, щоб стати студентом цього факультету, достатньо проект попередню співбесіду.

Адреса інституту: м. Сімферополь, вул. Будівничого, 28, тел. 274-956.

Отже, сподіваємось, в Криму з часом промисловий шпигунів стане значно менше...

НАШ КОР.

КОНГРЕС КРОКУЄ ПО КРИМУ

Як стало відомо, у Ялті відбулося засідання оргкомітету по підготовці і проведенню конгресу українців півдня Криму. Він має тут пройти 25 липня ц. р. Головою оргкомітету обрано члена товариства «Прогрессив», імені Т. Шевченка Мірослава Мисяка.

БЛАГОДІЙНА АКЦІЯ

В неділю, 27 червня ц. р. у приміщенні Кримського українського музичного театру відбувається благодійний концерт авторів Лівадійського академічного театру ім. М. Заньковецької. Передбачається також участь митців Кримськотатарського драмтеатру та Кримського російського академічного драмтеатру імені Горького.

Зібрані кошти будуть направлені на створення Кримськотатарського театру юного глядача.

НАШ КОР.

ВІДПОВІДАЄМО ЧЕСНО

До нашої редакції надійшов лист від одного з керівників РДК депутатів Сімферопольської міської Раді М. Мордашова, де, зокрема, зазначається: «Сейчас проводится акция сбора подписей под референдумом «Вы за досрочное проведение полномочий и немедленные выборы ВС Крыма и его председателем». І далі: «Так прорекламуєте цю акцію в Вашій газеті? (Если не боитесь)».

Ні, шановний пане Мордашов, не боїмося, але рекламувати ваші ідеї не будемо, бо ми з вами ягоди не з одного дерева.

Ми теж не задоволені діяльністю РДК у Криму і вважаємо, що цей представницький орган давно вичерпав свій мобілізаційний ресурс. Але ми залишаємо за собою право реалізувати свої думки і переконання так, як нам зручніше і краще. Гадасмо, що в цій справі ми якось обійдемося без послуги РДК.

Відділ політики, економіки та соціології «Кримської світлиці».

З ДОБРОМ І ЛЮБОВ'Ю

ТЕАТР

Літо усміхнулося кримчанам гастролями Лівадійського академічного драматичного театру імені М. Заньковецької. Так, приїзд до Сімферополя славетного колективу, якому аплодували на різних континентах, — це подія. Важко пригадати зал Кримського музичного театру, коли б глядач отак, тамуючи подих, сприймав виставу.

На випадково візитною картою зникла стала «Наталка Полтавка» І. Котляревського на музику М. Лисенка. Минулого року на гастролях у Києві ця постановка визнано найкращою виставою театру. А ліга критиків України «Терезина» нагородила виконавців дипломами. У захваті від «Наталки» був і лондонський глядач. Тому не дивно, що цей спектакль став окрасою і нинішніх гастролей.

Театр пішов на сакмілий експеримент, застосувавши елементи «поп-арту», де сплелися історія і сучасність, класика та імпровавізація. І жодної зайвої деталі, всі вони прекрасно обігруються, всі сповнені певного метафоричного узагальнення. Скажімо, вистава починається з того, що з глибокої сцени виходить актор, зовні — наші сучасники, і читає вірш, написаний лівадійським поетом М. Петренком спеціально для цієї постановки, про неминучість «Наталки Полтавки», про червоність української природи, закінчуючи рідкими «звучити» цей прогрес, зупинити цей розліт. Автор знову виходить акторів на сцену, щоб з'ясувати, чи не вийде й сьогодні, підходить до скрипки, виміряє з неї костюм вогню, абстрактно в якому, і починається... опера, Звичайно, скрипка сприймається як свербіжчик національної класики, до якої звертатиметься не одне покоління.

І конфлікт буде у нас у нас на соціальному підґрунті, а не в боротьбі людських почуттів. У правді повнокровно відважно, за правду та реальність, хотіли творити сама вистава. І не слід шукати тут життєвої і правдоподібності. Вистава всіма своїми діями, переконуючи глядача: все це гра, все це театр! Що ж, така концепція пієрсі трохи несподівана, проте цілком імовірна і цікава.

Хоч рішення сьвяте далеко поєду, але лівадійці з дозволу сімферопольського владки показали нам сценічний «аріал» українського вертепу «Ю, радуєш, земле...». Скільки мудрості, щирості і добра в цьому народному обряді, несправедливо призабутому! повернумо наші лямі театром. Постановник зблагає усю виставу, так само влітаючи в канву обряду пісні, та і в жарти. Доволі вишуканою і широким на всіх театрах України, вітпінням в багатолінійній образі Ірода. Фольклорна стилістика вистави зачаровує.

Багато гумору у козацькій забаві «Василь Свистун, молодий козак, великий баламут» за В. Герасимчуком. У ній справжній козацький дух, вчмалюваний з таким теплом, завзяттям і любов'ю акторами.

Мабуть, найдавніший спектакль у репертуарі — це «Безталанна» І. Карпенка-Карого, прем'єра якої відбулася ще 11 квітня 1987 року. Але й досі вистава втрамає свіжість та глибокий прожитий театр. Театр не акцентує на соціально-економічних обставинах, — на першій план виходить глибоко психологічна драма. І, мабуть, тодішніми були б перші назви, дані автором — «Хто винен?» і «Безталанна». Бо винні і безталанні всі: і Софія, і Гнат, і Варка, одже на чужому горі свого щастя не збудуєш.

Окремі розмови вимагає



глибоко філософська вистава за історичним романом у віршах Л. Костенко «Маруся Чурай». Спектакль суперечливий і де в чому спірний. На мою думку, з поезією Ліни Костенко треба бути завжди сам на сам, ж із совістю як з Богом, а для масштабного видоення вона не зовсім підходить. Театр намагався «оберегти» неповторність поезії, а відтак весь тварг дієтва перебало на сцені, бо слово. Вистава загалом вийшла трохи статичною, особливо в мовних сценах. Але те, що закінчили першими почали пролуговати поезію Ліни Костенко зі сцени, заслугоює на увагу.

Ну, а хто сподівався побачити майже детективну історію про скарб Полуботка, той давай глибоко розчарується. Ні, вистава зроблена добротно, але дуже слабкий драматургічний матеріал, дуже вже він однобокий, та й конфлікт Кость Буравий врішуть спрощено. Однак треба сказати, що цей спектакль ставився ще до проголошення України незалежності, тоді ж він був актуальним.

Шкода, звичайно, що до гастрольної арії на увійшли дитячі вистави, яких багато в сьогордньому репертуарі лівадійців і постановок «Макбет», «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, «Чорна Пантера» Біллі Вейдлі та «Брехня» В. Вінніченка, «Гедда Габлер» Г. Ібсена, «Народний Малахія» М. Куліша. Далися званик «Труднощі» перестав та технічної можливості нашої сцени, що через заворушення, шкода, що через скупувату рекламу не всі шанувальники українського театру змогли побачити вистави знаменитого колективу.

Подякуємо зацікавленим за кращі зразки української класики, за те, що нагадали нам, хто ми і чий діт. Спасибі їм і за те, що маємо справжній український театр, бо у 70-і роки почалася руйнація національного театру згубним експериментом поділу його на сучасний і сучасний і сучасний музичний (а такий поділ немозливий, як неможливо відділити співучість від народної душі).

В той час коли багато театрів стали безлітими, зниклими зберегли своє лице. Тієї театр фактично драматичний, а по суті музично-драматичний, традиційний український. Всі актори прекрасно співують, самі створюють хор, якому піддала навіть а капела; самі грають на музичних інструментах, до того ж дуже високої складності у них хореографія, азати хоча б танок із шаблями у «Василь Свистуні».

Порядували лівадійці і цілком низкою авдані акторських робіт. Це — чарівна Наталка (Наталка Полтавка), годя грає суся Варка («Безталанна») і виконанні заслуженої артистки України Л. Нікончук. Великою майстриною у гротесковій манері постала перед глядачами народна артистка України Т. Литвиненко (Терезина в «Наталці Полтавці»), вдова Гачча в «Безталанній», Бобринича в «Марусі Чурай»). Психологічно авіренний образ Софії створила Л. Боросевич, а «Безталанній», високограєдній непури досяг заслужена артистка України Д. Зелізна в образі владки чоловічий ролей.

Колі головний режисер театру сам автор, він добре знає природу актора, тому й постановки його вкрай театральні, авідулі, виніжені. Сьме такий народний артист України, лауреат Державної премії Ф. Стригуни. Плідно допомагає режисерській своєю співпрацею народний художник України, лауреат Державної премії М. Кіпріяк.

Сьвля мистецтво принесло гості на кримську землю. 27 червня в 12 годині в Кримському українському театрі з ініціативою зниклими відбувається благодійний концерт, підготовлений акторами Лівадійського академічного українського драматичного театру і першого кримськотатарського театру для дітей та юнацтва. Кошти від нього підуть на становлення молодого театру.

Ольга Білчаненко, театрознавець.

На знімку: сцена з вистави «Полуботок».

Репліка з приводу

ЗГРАЯ ПРИРЕЧЕНИХ

Факт в історії людського суспільства загальновідомий: коли в ньому виникають економічні труднощі, неминує з'являється і політична нестабільність. Однак розв'язаний розум повинен домінувати: шукати причин цих незгод і економічних шляхом, як і заведено в цивілізованих державах, апелювати до владних структур, використовувати всі форми демократії, варту і до дозволені чинні мітинги, які, до речі, позитивні бути санкціоновані тією ж владою.

Однач окремі політики, а часто — і просто амерічні сили думають інакше, вважаючи демократію своєрідною формою несвободності. Далеко ходити не треба, 16 червня, десь на обіді, прохорджує біля будинку Верховної Раді Криму, де в цей час відбуваються її позачергові засідання, ми зустріли зграю крикунів (давайте будемо авівертими: ми завжди чинимось були незадоволені і при Сталіні, і при Хрущові, і при Брежнєві, не кажучи вже про Горбачова). Очоловила цю групу (до речі, вона помітно зменшилася у порівнянні з попередніми політичними балаганними біля будинку Верховної Раді Криму, мабуть, частині прозорілий такі на брідло пупосторожні таласування, спрочувала прохоржування (самоцінності) сумнозвісна Л. Левченко. Діагу досі, і це було більш, ніж обурливо: якою ядуною спиною бризкала ця жінка на оточуючих її. Лунали прокляття на адресу Президента України Л. М. Кратчука, в бік Національної гвардії України. Розпаліли у своєму «благородному гнізді» депутатка, влітало існування законів суверенної держави, громадянської якої є сама, закликаючи наголос до історичного скандування під

лозунгами: «Фашизм не прохорджується! Черноморського флоту», «Крим — ісполнок русская земля!» І в той родині, авівертими: ми завжди чинимось були незадоволені і при Сталіні, і при Хрущові, і при Брежнєві, не кажучи вже про Горбачова). Очоловила цю групу (до речі, вона помітно зменшилася у порівнянні з попередніми політичними балаганними біля будинку Верховної Раді Криму, мабуть, частині прозорілий такі на брідло пупосторожні таласування, спрочувала прохоржування (самоцінності) сумнозвісна Л. Левченко. Діагу досі, і це було більш, ніж обурливо: якою ядуною спиною бризкала ця жінка на оточуючих її. Лунали прокляття на адресу Президента України Л. М. Кратчука, в бік Національної гвардії України. Розпаліли у своєму «благородному гнізді» депутатка, влітало існування законів суверенної держави, громадянської якої є сама, закликаючи наголос до історичного скандування під

Володимир МИТКАЛИК.

Новини

Україні

РЕФЕРЕНДУМ БУДЕ

м. КИЇВ. Отже, збудеся. Під натиском незламних шахтарів, які добилися 350-тисячної заробітної плати, Верховна Рада України прийняла рішення про проведення 26 вересня цього року референдуму про довіру парламенту та Президенту. Щоправда, депутати вдарзу обмовилися, що це опитування населення не матиме юридичної сили, а Леонід Кравчук заявив про неможливість будь-якої сили примусити його піти у відставку, якщо він сам того не побажав. Однак попри все, українському народу дається унікальний шанс: висловити своїм правителям усю, що він про них думає.

БАТЬКА МАХНА ЧЕКАЄ ТЕЛЕДЕБЮТ

м. ЗАПОРІЖЖЯ. Київська кіностудія «Національна кінематографія України» знімає на Гуляйгірлі документальний фільм про Нестора Махна під назвою «Отаманія». Режисер фільму Олександр Мельник та оператор Віктор Демб'як хочуть вперше більшим аудиторією подати образ отамана-революціонера. За словами автора сценарію, глядачі зможуть побачити її по телебаченню уне в листопаді цього року.

КОЗАЦЬКИЙ СЕМІНАР

м. ПОЛТАВА. Поблизу цього обласного центру, на базі туристичного табору «Маяк» пройшов методично-навчальний семінар з бойового голка. Його організував київський товариство «Просвіта». Протягом семінару Львівської школи бойового голка Володимир Пилат. Протягом місяця премудрості цього напівабюро мистецтва вивчали козаки з Києва, Фастова, Вінниці, Павлограда. Були тут присутні і полтавчани, кременчучани, комсомольчани (з міста Комсомольськ Полтавської обл.).

«БМВ» ДЕШЕВШЕ

«ЖИГУЛІ»

м. СУМІ. Місцева асоціація «Атомобіліст» уклала прями договір з німецькою фірмою «БМВ» на постачання до Сум своїх легковиків. Уже надіслана порша партія у 15 автомобілів. Зауважуючи на те, що вони не першої сервісності, коштують всього від 11 до 18 тисяч німецьких марок. Це дешевше, ніж «Жигулі». Підступ цієї сторії: танки кілька сумських комсомольців подалися на автозаводі, влаштувалися на автосалоні всевітньої фірми, почали складати машини і переправляли їх на Україну. Потім цей бізнес поставили на договірну основу.

Добріну підготував Іван ТУЛИНСЬКИЙ.

МУЗЕЙ ПРОСИТЬ ДОПОМОГИ

У Сіфферополі створюється Кримський етнографічний музей. В його експозиції гідне місце повинен зайняти комплексний показ української культури в Криму. Але, як при створенні будь-якого подібного закладу, працівники музею відчувають певні труднощі. І насамперед тому, що немає достатньої кількості експонатів, які відбавили б життя і побут українців.

Ми звертаємося до жителів Криму: кримляни українці або тих, хто вважав себе причетним до української культури, — допоможіть музею!

Нам потрібні такі предмети національної культури: обстановка житла; вбрання кімнати (кимляки, накідки, скатерті, занавіски, доріжки); народний одяг; посуд; знаряддя праці; різні релієси і примамки; музичні інструменти, предмети культури, фотографії.

Можливо, нияк родовід має глибші корені ще в часі заселення Криму українцями. Поділіться з нами, тому що історичні джерела, з якими ми отуємо одиоду, в при спільчачив, ні з новонайденими вітчизняними, маловідомими родів, постраждали відшукати істину.

Ласково просимо до нас — в музей етнографії! Наша адреса: м. Сіфферополь, вул. Гоголя, 14, тел. 27-91-72.

Василь Васильович Шеремет, директор Червонодлинської школи, цього літа вирушив відпочивати на південь сам, без дружини. «Можє, це ж краще, — міркував він, садячи в літак, що літає над білими хмарками, — Можє, я краще до Віри не відпустилу на заводі. Здається, ми трохи втомилася одне від одного. А тут ще навчальний рік був такий червоний, першу й другу частину доводилося піднімати в школу. А там хлопці з восьмого класу вкрали в одного заводчанина «Ягу» і розібрали її на запчастини. Міліція швидко одне за іншим, на хлопці майже щодня навідувалися інспектор з міліції, ходив-випитував, наче збирався ще когось прийняти з відпочиваючих. Прохали. Мої дітвара зараз на морі, вони додому загортають.

— Вам тут Віра подарунок передала, — Василь Васильович підставив під валузу кошик, дістав хустку, — Носіть на здоров'я! — Ой, — знову сплеснула в долоні Лавренчик, — хіба ж можна мені, старій, таку дорогу та гарну хустку носити!

— Віра сказала, щоб я обавлюю вас не приїду. Ви завжди були до вас не приїду. — Спасибі, спасибі, — тітка пригорнула дарунок до грудей, понесла до хати. Василь Васильович замір лаялу і їм зашшов на подіря. Стів, як і завжди вразило його, Ось і зараз воно лежало перед ним величю. Розірваний, хоч якийсь шматок навісали над ним, обляючи грозу. Неме то ртуть розлила до самого обриву. Окрім Василя Васильовича, на березі були ще біліва жінка у червоному купальнику і чорна дівчинка. Самотньо зітхали припині до берега човни. Гостро і солоно пахло травою і водоростями.

Шеремет швидко роздагнався, ступив до води. Затюка була мліка. Василь Васильович довелось чимало пойти, доки на відчужу глибини. Вода прискоро отудила гаряче тіло. Шеремет впененно поплив від берега і через хвилину вже й зовсім не відчував води — так йому стало легко і хороше. Воде ж насправді гляділа його тіло, і він подумав, що тільки вода (і ніхто інший) буває такою ніжною.

Але незабаром приємні відчуття стали порушуватися якимсь неприємним дотриманням. Василь Васильович зрозумів, що то траве торкається його тіла, норовить залепити ноги. На глибині й справді була густа підводна трава, коси якої повністю закривали піщане дно. Василь Васильовичу стало трохи страшно, і він повернувся назад.

Оксана поїхала, в йому ще дого смиях злетів її золотого волосся. Він прокивався, слухав, як спокійно дихав поруч Віра, виходив на кухню і курив сигарку за сигаркою, доки не починали лупати в голові відомості. Тоді знову плівся назад спати.

Василь Васильович обличчя спогляди, по-молодечому скочив з причалу у воду і баджоро погріб до берега. І тільки тут він помітив, що хтось плыве до нього назустріч. То була жінка у червоному купальнику. Вона гарно плывала, але не до нього. Плавачка проплила повз нього, нечє рибка.

Жінка все далі й далі віддалася від берега, а він, навпаки, до нього наблизився, мліуючись, як вона легко плыве. Шеремет несподівано подумав про те, що небезпечно в таку погоду плавати у морі, того й гляди, полосне бризкає. І розпочався злива. Йому хотілося крикнути, попередити незнайомику, але вона вже зупинилася, потім повернула назад.

Смагляве дітяр роки десяти-дванадцяти сиділо під дерев'яним навісом і, кутуючись у барвисте простирало, читало. Інколи воно відривало очі від книжки, задивлялося в море, було зрозуміло, що воно теж боїться за свою матір, котра так любить далеко заплитати.

Біля дзвіниці лежав старий обляжаний собака, наляканий та голодний. Собака не вставала у море, але погляд його був спокійний, навіть байдужий.

— Не боїся за маму! — адавано весело запитав дівчинку Шеремет, і голос його зазвучав якось усьмівлено, ніби Шеремет хотів завоювати дитячу приязнь. Можє, воно так і було, він інтуїтивно відчув, що без дитячої симпатії йому годі сподіватися на щось більш серйозне.

— Не боїся, — дітяр вперто повелю гострим плечиком. — Мама виростає на морі і спокійно може подолати цю затюку.

Дітяр було зухвало, аж світилося. Але, переважаючи, він не один дивився, бо встигав загортити, хоч дітяр взагалі загортав знамо швидко, ніж дорослі.

— Он як! — багатозначно хмикнув Василь Васильович. — А ти чому не купалася? — Мені не можна — бо літє горло.

Василь Васильович знову поглянув на море, жінка потоварила наблизилася. — Що ти читася? — запитав Шеремет, не покидаючи надії завоювати дитячу симпатію. Це вже був звичайний, апробований практикою педагогічний прийом.

— Це книжечка про Овода, — відповіло дітяр. — Цікаво! — похвалявся директор школи.

— Не дуже. Я люблю фантастику, але в місцевій бібліотеці книжок про фантастику зовсім мало, а в позашкільному читачині в північній частині «Овода», — знічено прокивався Василь Васильович, він якраз фантастику не любив, і не розумів тих людей, які люблять фантастику. Подумав про те, що час вже сидіти, але в цю мить несподівано припустила злива і бігти під дощем до будинку передолятися він не захотів.

«Доброго дня, — привіталася жінка. — Воде, як тепле млірло! — Ви чудово плаваєте, — зробив їй комплімент Василь Васильович. — Хіба це плавання, — махнула рукою жінка, — Ой, колись я плавала, правда, Віко! — Правда, — серйозно погодилася Вікторія, наче й справді пам'ятала, як замолоду впадала мама.

Не вглядя жінці було років тридцять п'ять. Було Василь Васильович чомусь було прихильно, біля нього крутилася два невинки з чорної «Волги», що стояла в бур'янах. Живинки були чорні і горбонісі, мали однікові голубі калелюхи з козирком. «Мабути, грузини чи євреї, — вирішив Василь Васильович.

Зайждікі гастролери швидко знайшли спільну мову з молодими жінками. Незабаром чорна «Волга», наче необіжженний мустанг, рвуною дорогою на Азовське море, везучи шуків курортних пригод.

Світлана Олександрівна на морі не приїхала. День для Василя Васильовича минав якось оданотимі і безбарвно. Після обіду, десь годині до шістнадцяти, він не витримав, одягнув свій сорочку і, захопивши порожній глечик, попрямував до тітки Лавренчик по молоко.

Чим ближче він наблизився до знаомої дерев'яної хвіртки, тим голосніше млатало його серце, але відступати вже було пізно.

Світлану Олександрівну він знайшов у палісаднику. Знач сиділа над великою мискою, перебирала абрикоси, мабути, збиралася варити варення.

Василь Васильович мліючя опустився поруч неї на лаву, поставив на стіл порожній глечик.

— Що це ви на море прийти забули? — запитав.

— Задли до райцентру по квитки, — Світлана Олександрівна підвала замурени очі, поправила рукою біліва волосся, що спадало їй на лице. Сонце пробивалося крізь те волосся золотими снопами світла, і йому жінка в цю мить здався Шереметові особливо красивого.

— Як поучувася Віка? — продовжував допитувати Василь Васильович.

— Погано. Вєсь час болить горло, через це ми й вирішили повернутися додому. Треба її показати лікарям.

— У дітяр часто болить горло, — почав Василь Васильович.

— Ті порок, коли рокува Червонобиль, Віка була у мої матері на Житомирщині. Я одразу прилетіла, забрала її, камуть, що там була велика реладія.

— Диялися, у чому районі. Я десь бачив в газеті керту тих радіоэфітерних зон. — Що значить ті карти? — Світлана Олександрівна сердито махнула рукою. — Ніхто їх не може перевірити. Люди живуть в таких незвичайних умовах, а їх не відслідковує треба дуже багато відслідкувати, дуже багато.

— Коли ви відїжджася до Василя Васильовича несподівано для себе взяла Світлану Олександрівну за плече. Вона знову відмахнула легко, мов лавування, волосся. Тепер її очі були зовсім близько. Він бачив, як здався спокійно, як прік, як здався спокійно, як прік, як здався спокійно, як прік.

— Будемо чекати, барбєсо, рибка вже кльонула і єзер обов'язково треба чекати, іншого виходу немає.

Уночі стояла страшенна задуха. Голосно дзвеніли комари, і десь далеко, на крає села, неприємно скриглили собаки.

Василь Васильович лежав у темній літній хути, куди його поселили нові господарі, раз у раз ляпав себе по грудях і плечах, намагався вполювати хоч одного літнього ватриха. Сон до нього не вів, Роздуми про влітне життя, про роботу потроху змінювалися іншими, більш приємними картинками з участю Світлани Олександрівни.

Це була вже фантазія. Василь Васильович подумав, як він фантазує собі, передбачає віскі, цюлентні картини і нічим нікому не бути зобов'язаним. Він з дитинства любив фантазувати. Бувало, пасє череду далеко від села, ляже в траву, задумався не білі хмари, що віують кінєць літа, і себе уявляв на одній хмарині. І вже політ холодно лоскоче твоє серце, тілетиш у піднебєсї, тобі приємно і легко.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

У саду падали зблуква Василь Васильович чови, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи, як мін дєрєв'яни стовпи.

З народних оповідок ЖИВА КНИГА

З Омеляном Степановичем Віденком я познайомився в сорок п'ять років...



ЧИ Є ЩОСЬ СТАБІЛЬНЕ В МІНЛИВОМУ СВІТІ?

Це акції найбільшого в Україні Національного інвестиційного фонду «ОМЕТА XXI СТОЛІТТЯ»

Передплату на акції відкрито в Ощадному банку 39 по вул. Кірова, 41, у Сімферополі.

Можливість придбати ці акції Вам надає Акціонерне товариство «Інвестиційний траст Таврія».

Тел. 24-20-06.

НАДЕЖНА СТРАХОВА ЗАЩИТА ОТ ЛЮБЫХ ВИДОВ РИСКА



ФИЗИЧЕСКИМ И ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦАМ ПРЕДЛАГАЕМ НАДЕЖНУЮ СТРАХОВУЮ ЗАЩИТУ НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ:

- страхование личных и государственных средств от инфляции с начислением 150% годовых;

МЫ ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР И ВАШЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ СТАНОВИТСЯ ПРЕДМЕТОМ НАШЕЙ ПОСТОЯННОЙ ЗАБОТЫ.

Наша адреса: г. Ялта, ул. Кірова, 11, Тел.: 32-88-83; 32-58-15. г. Сімферополь, ул. Тургенева, 27, тел. 27-24-43.



В М. СІМФЕРОПОЛІ ВІДКРИЛОСЯ ТРАНСПОРТНЕ ВІДДІЛЕННЯ КРИМДЕРЖСТРАХУ ЗА АДРЕСОЮ: вул. КИЇВСЬКА, 148 (СТАНЦІЯ ТЕХОБСЛУГОВУВАННЯ «КРИМАВТОСЕРВІС»).

ТУТ ВИ ЗМОЖЕТЕ ЗАСТРАХУВАТИ СВІЙ АВТОМОБІЛЬ, БАГАЖ, ЗАПЧАСТИНИ, ДОКУМЕНТИ, СВОЄ ЗДОРОВ'Я І ЗДОРОВ'Я ПАСАЖИРІВ.

Кваліфіковані спеціалісти допоможуть Вам оцінити технічний стан автомобіля чи завдану шкоду, зробити необхідний ремонт чи відновлення після пошкодження.

Оформити договір страхування засобів транспорту дуже просто. Досить подзвонити по тел. 22-83-90, і страховий брокер прийде до Вас додому чи на роботу.

Виплата страхового відшкодування і оформлення документів проваляють протягом одного робочого дня.

Клієнтам Кримдержстраху надані пільги на першочергове технічне обслуговування і ремонт застрахованих автомобілів.

ВАШІ ПРОБЛЕМИ СТАНУТЬ НАШИМИ, ЯКЩО ВАШ АВТОМОБІЛЬ ЗАСТРАХОВАНИЙ В КРИМДЕРЖСТРАХУ!

Контактний телефон 22-83-90.

Розв'язати задачу-доповідку М. Гоняча. Історик шахової та шашкової ігор Михайло Костянтинівич Гоняча народився 1849 року в Сімферополі.



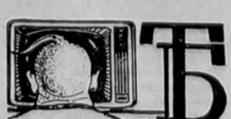
Розв'язати задачу-доповідку М. Гоняча. Історик шахової та шашкової ігор Михайло Костянтинівич Гоняча народився 1849 року в Сімферополі.

ПОНЕДІЛОК

- 20.30 — Співає М. Стеф'юк
20.40 — На добраніч, діти.
21.00 — УТН.
21.35 — Фільм «Через сімейні обставини». 1 серія.
22.40 — Чарівний промінь.
23.25 — Теніс.
0.20 — УТН.

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — Театр Леса Курбаса.
8.40 — «Тарас Мельничук. Догляди і слова».
9.10 — Фільм «Унікум».
10.35 — Доброго вам здоров'я.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Зустріч з друзями.
16.40 — Фольклорна програма.
17.15 — Скарби давнини.
17.30 — Зона тривоги.
18.00 — Концерт.



СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ПОНЕДІЛОК

- 16.00 — УТН.
16.10 — Юні таланти.
16.40 — Фільм «...Збав нас від лукавого».
17.05 — Каратисти, вперед.
17.20 — «Салінадо».
17.40 — Чемпіонат України з регбі.

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — Театр Леса Курбаса.
8.40 — «Тарас Мельничук. Догляди і слова».
9.10 — Фільм «Унікум».
10.35 — Доброго вам здоров'я.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Зустріч з друзями.
16.40 — Фольклорна програма.
17.15 — Скарби давнини.
17.30 — Зона тривоги.
18.00 — Концерт.

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ПОНЕДІЛОК

- 18.30 — ТНН.
18.45 — Телефільм.
19.00 — УТН.
19.10 — Студія «ЛІК».
19.35 — Допутський канал.
20.10 — «Музичні діалогі».
20.40 — На добраніч, діти.
21.00 — УТН.
21.30 — Спорткур'єр.
21.45 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
22.55 — Яблуко спокуси.
23.35 — Теніс.
0.30 — УТН.

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ПОНЕДІЛОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ПОНЕДІЛОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ПОНЕДІЛОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ПОНЕДІЛОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ПОНЕДІЛОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ПОНЕДІЛОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ЧЕТВЕР

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

ПОНЕДІЛОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».

ВІТОРОК

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 1 серія.
9.55 — Село і люди.
10.40 — Танцюйте з нами.
11.05 — Теніс.
12.00, 16.00 — УТН.
16.10 — Вистава «Соловей».
17.10 — Український романс.
17.30 — Клас-юпіур-бізнес.
18.30 — ТНН (випуск кримсько-татарською мовою).

СЕРЕДА

- 7.00 — З 7 до 8.
8.00 — «Салінадо».
8.50 — «Через сімейні обставини». 2 серія.
9.05 — «Вересіль-93».
10.05 — Надвечір'я.
11.05 — Теніс.
12.00 — УТН.
12.10 — Чарівний промінь.
16.00 — УТН.
16.10 — Канал «Д».
17.10 — Синтез.
17.35 — Живе слово. Д. Яворницький.
18.05 — Фільм-концерт «Веселі музики».