



Життя і політика

УКРАЇНА ЧЕКАЄ БУДІВНИЧИХ

Найголовніша ознака сьогоднішнього життя — жагула потреба творення, побудови, відродження. Чи не тому, що наша історія щедра словом «куїна». Маємо навіть цілий період в історії, який сумають називати «Вік вікам», бо літить українцям, а у сучасності актуальним, коли йдеться про всі сфери життя. А надто духовну. Бор ще никому в історії не вдалося збудувати храм волі та незалежності майдану душі та рабським по-мислом.

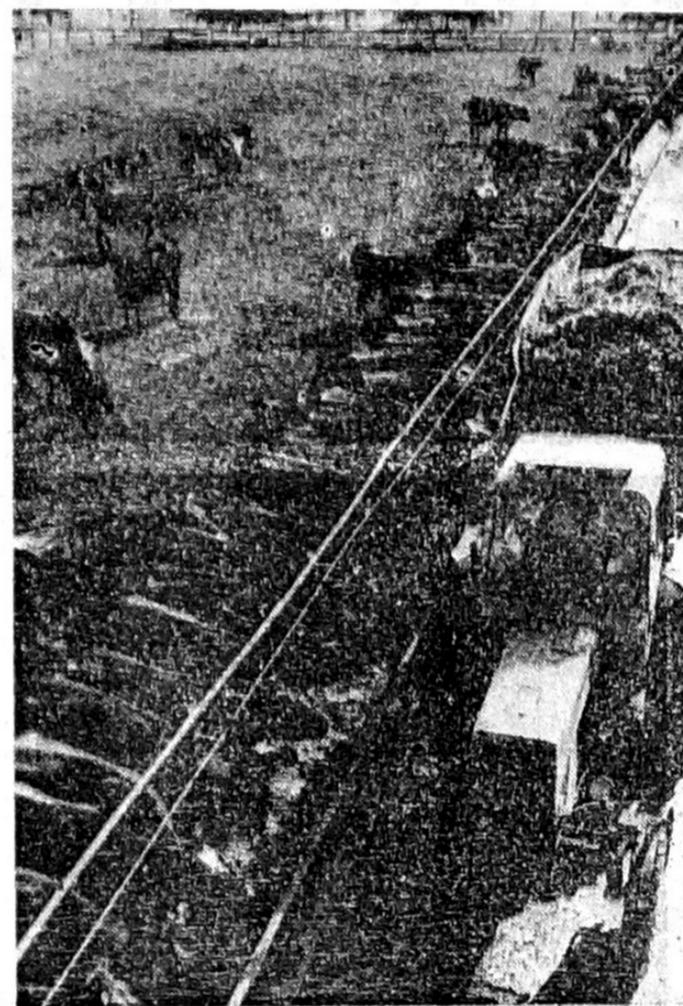
Прагматизм сьогоднішнього власне по першочергові вирішення проблем економіки, та мало хто економісти говорять правду, а вона називається в словах американського економіста Д. Велла: «...економічна політика може викликати ефективно, наскільки це дозволяє система цінності тієї культури, під яливою якою вона передбачає».

Отже, як будемо і чим, та й маємо. Задано глибоку уважну орду спущення на нашу душу. Ми стали малоросами, і що найстрашніше — полюбили роботу і не хочемо осмислити своє існування в ньому, та не вірою, що безнадійно. Лишилися зміни відповідно до системи цінностей. Від демократії на поточну державну. Суттєві якість в почутті міри, місця, обов'язку. Мають бути можливими в цьому утвердженнях. В усьому світі демократії в дії — появі політичних партій, громадських організацій, і то вже, мабуть, окрема тема: політика як засіб формування громадського суспільства, мистецтво управління державою, парламентаризм, республіканізм. А ще — жінка і політична ро-

бота. Світ довго йшов до Конвенції ООН про захищання всіх форм дискримінації, до створення жіночих організацій при ліберальних партіях Великобританії, Австрії, Румунії, шлях досягнення демократичного свобод. Виборче право жінок Англії, наприклад, виборювали майже 200 лаків, а українці вони існували за часів Англійської царствотворчості. Сучасність є ще в давніх часах в Україні сприяла цій тенденції. Сьогодні — особливий час. В основу ідеології Української Республіканської партії покладено поняття традиціоналізму. А традиція буде заснована в українському суспільстві також. Жінка — приватна господарка, поки чоловік козакував. Вони виступали в декількох інституціях: охоронець домушного воїніща, відрада гospodinia, мати, вихователька. Не канути вже про те, скільки дала Україна світові жінкам — мудріх політичних діячів. Достатньо назвати Анну — королеву Франції, Роксолану. А серед духовних віх новітнього часу: Лесю Українку та Олену Телігу, які писали «Українську першу» неймі тим українцям. У цих словах і є напромок всіх наших сьогоднішніх зусиль.

Аби лиш вистанило дуже не звернути на маніаків хуторянства меншівідомості. Бо це же було з нами. І вільми благо тих, хто хотів би запинити Україну й надати сировинний придатком Імперії. Історія дас нам шанс. То ж використовуємо його!

Тамара ПРОСЯННЯ, голова секретаріату Української Республіканської партії



Не смішно

ПЕЙЗАЖ З НАТУРИ

Спокотним видався у Криму серпень. Нашадко палить сонце, плавиться під його премінним асфальт, жухнуті дереви і трави. А люди! Люди поспішають до боків з пивом чи квасом, щоб відчути звісні сімінин. Взяти в часу на службу сервісу, прінімі, служби транспорту і з'язку...

На перехресті вулиці 60 років Жовтня і Сімферопольської небезпідозрено відійшли з підвалів «Українські слова». Нарешті йду в 44-е відділення по тій же тікі вул. Залізний.

— Я практика лишає діяльні, — казав підприємець пошти. — Ось подіться, якісні газети.

Так, з трьох номерів (30, 31, 32) з тут мої номери «Літературного Українського», але 31-го номера таки нема. І ніхто не знає, чому. Моявія, що не прийшли. Да речі, бувало, що не бандеролі не приходили. А скільки не надходять листів!

Тож чи буде тепер у мене бажання кидати гроші на вітер за передплату газет, на таку суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на іншу зупинку — затобуна. Але і 9-го, і 6-го затобуна не було видно, хоч на стоянці вісі графік, засвідчує, що вони повинні бути і тільки через хвилини сорок після піднімання «діва ятак».

А от безпринципні затримки транспорту вранці, коли подішлють на роботу! А в південь, коли повертаються з бандеролі, не приходили. А скільки не надходять листів!

Зате понаплодилося, як більш експресивно, відразу грошаючи оплату прізд. А в гулу таки суботу чи неділю, коли вже з 8-ї чи з 9-ї години відмінно подібати міський транспорт, а 23 годині господарство таємно тролейбус № 12, з останком спостерігаючи, як вільштистю національних пасажирів. Зневірнені, пішов на ін



Хоча й дорогі путівки в центральній військовій санаторій «Фрунзенська», але відпочинок більші норми. Відпочивають тут в основному військові з сім'ями і комкорсантами. Мені вищукано, з п'ятьою стравами, та що й на замовлення. Намагаюся, щоб не збіднити мене. Санаторій не має «всого підсобного» господарства, та добре зважи з Кримськими господарствами виручають. В доставку овочі, фрукти, кури, м'ясо, молочні продукти.

А було ж взимку, коли три місяці не працювали. Багато хто змущений був іти у від-

НАДОКУЧЛИВА КАПУСТЯНКА

Чимало клопотів завдає го-
родянкам капустяна. Як бо-
ротися з нею?

В один присті шкідника не здолала Спеціалісти радять вести наступ постійно й різ-
номіцтво.

Поневажа слід перекопати чи вибрати город, щоб не ток привільно шкіднику змінувалося. Не початку літа мікрадді інтенсивно розпушу-
ють.

Для примітки капустяни використовують куки сажного тона, куди звужу можуть за-
повізти для вщереждання нір і відкладання яєць. Ці куки слід тримати вологими. Паро-
дично ці сховачі шкідника пересіються, знаходя капу-
стяни, та яї вищукують.

Ефективно користуються цим прийомом і всесні. Ви-
копавши піанетроу яму, за-
повізють її гноем (важко —
кінським), пароюючи соло-
мою. Всю масу піловилють теп-
лою водою після чистоти у ній посуду від білі. Сюди капу-
стяни прийдуть зміувати. Ко-
ли нестануть морози, ями розкопують, щоб шкідник за-
тикути.

Весною із підлу ходи, нори,
гніза можна запивати водою і залишити капустяни, які виліплюють. Заливати нори можна розчином гасу (1 літр на 10 літрів води), прального порошка. Готові (4 столових ложки на 10 літрів води).

Дехто з городянок відля-
кує капустяну чесником, м'я-
тою, які седять на діланці, віянням свіжих гілок віль-
хи у міжвалках.



ВИПУСК 30-Й

В нововідкритій діаграмі сто-
кілівій Кінціці севастополь-
ського майстра спорту Ана-
толя Уварова пропонується

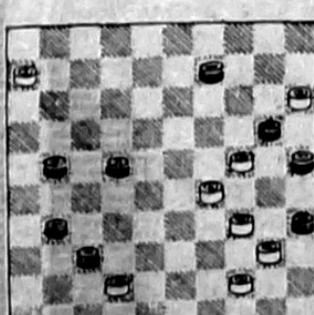
заняті виграша. Гру починають

більші.

Роз'язки: Позиції А, Ува-
рова (вид. 27-й), 1, 39—34 2.
43—38, 3, 46—41, 4, 26—37 5.
20—14, 16, 15—33 7, 17—8 12—21
9, 21—17 10, 16—49. Ось як-
демок буде приплив у більш.
1, 44—40 2, 38—29 3, 29—23
4, 25—3 5, 3—11 6, 31—27 27—37.

У третій позиції виграш за-
безпечує благоходова комбі-
нація 1, 32—28 2, 37—32 3.
50—44 4, 49—41 5, 16—14 6.
21—17 7, 26—39 8, 11—7 9, 13—2
10, 2—34 11, 15—35.
1, 17—12 2, 12—5 3, 22—11 4.
26—22 5, 5—49.

Задача Алфреда де Мюсса
(вид. 28-й), 1, Td2 Kid2 2, Kc3
3, Kf3.



Задача Олександра Шмат-
ка (вид. 29-й), 1, dg1 2, g5
3, bc3 d1b8 4, ac3 5, ab6
6b4 Ab6 3, f1b8 4, ag7 5, c3
1, t, d, 2, f1a8 3, Kd2 4, Kc3
5, Kf3.

ГОТОУМОСЯ ДО ФЕСТИВАЛЮ

Наши численні глядачі се-
вже знайомі з молодіжним фестивалем популярної му-
зики «Вітер зі складу», який

свого часу був заснований

Міністерством культури України

у справах молоді та спорту

Донецької обласної адміністрації та об-

ласної організації Суспільної

служби України. Обєднання демократичної молоді (ОДУМ) м. Донецька.

Фестиваль «авсукраїнським» і сприє залученню лю-
дей до культури та традицій сувореної України, роз-
вивитка популярної музики та пісні, знайомить з краси-
ми зразками сучасної української естради.

У рамках фестивалю про-
водиться виставка-про-
дажі робіт молодих ху-
дожників, майстрів при-
кладного мистецтва, творчі
зустрічі, конкурси, розва-
жальні програми для мо-
лоді, дискусії з проблем

розвитку шоу-бізнесу в

Україні.

Другий молодіжний фес-
тиваль популярної музики «Вітер зі складу» — не за-
являється на участь у ньому подаються на адресу орга-
нізації фестивалю по 10 листопада. В період діяль-
ності оргкомітету фono-
грами пісень учасників фес-
тивалю використовуються

для створення передач на

радіо і телебачення.

У Криму бланки анкет

і заявок на участь у фес-
тивалі можна отримати в

Сімферополі у Комітеті

у справах молоді за адресо-

ю: вул. К. Маркса, 18.

Телефони: 279-357, 279-239.

У фестивалі беруть участь

творчі молоді люди віком

від 14 до 30 років: професі-

йовані артисти та трупки,

що працюють у жанрі по-

пуплярної музики.

Що потрібно, аби взяти

участь у фестивалі?

Із заявкою його учасни-
ків подають:

— аудіоекслу зі сту-
дійною фонограмою пі-

сень (не менше двох тво-
рів);

— фотографії виконавців

або групи на сцені;

— фотографії всіх участ-
ників розміром 5×6 для

візитників;

— заповінну анкету на

кожного учасника колективу;

— розгорнуту творчу бі-
ографію колективу;

— тексти пісень із заз-
наченням авторства слів, музики.

Заявки розглядає відбір-
кова комісія, до складу якої входять професіональ-
ні композитори, викона-
чі, продюсери, музикознав-
ці, критики, музиканти.

Комісія не приймає до

розгляді пісні з реперто-
ру інших відомих виконавців;

— заповінну анкету на

кожного учасника колективу;

— розгорнуту творчу бі-
ографію колективу;

— тексти пісень із заз-
наченням авторства слів, музики.

Заявки розглядає відбір-
кова комісія, до складу якої

входить професіональ-
ні композитори, викона-
чі, продюсери, музикознав-
ці, критики, музиканти.

Комісія не приймає до

розгляді пісні з реперто-
ру інших відомих виконавців;

— заповінну анкету на

кожного учасника колективу;

— розгорнуту творчу бі-
ографію колективу;

— тексти пісень із заз-
наченням авторства слів, музики.

Заявки розглядає відбір-
кова комісія, до складу якої

входить професіональ-
ні композитори, викона-
чі, продюсери, музикознав-
ці, критики, музиканти.

Комісія не приймає до

розгляді пісні з реперто-
ру інших відомих виконавців;

— заповінну анкету на

кожного учасника колективу;

— розгорнуту творчу бі-
ографію колективу;

— тексти пісень із заз-
наченням авторства слів, музики.

Заявки розглядає відбір-
кова комісія, до складу якої

входить професіональ-
ні композитори, викона-
чі, продюсери, музикознав-
ці, критики, музиканти.

Комісія не приймає до

розгляді пісні з реперто-
ру інших відомих виконавців;

— заповінну анкету на

кожного учасника колективу;

— розгорнуту творчу бі-
ографію колективу;

— тексти пісень із заз-
наченням авторства слів, музики.

Заявки розглядає відбір-
кова комісія, до складу якої

входить професіональ-
ні композитори, викона-
чі, продюсери, музикознав-
ці, критики, музиканти.

Комісія не приймає до

розгляді пісні з реперто-
ру інших відомих виконавців;

— заповінну анкету на

кожного учасника колективу;

— розгорнуту творчу бі-
ографію колективу;

— тексти пісень із заз-
наченням авторства слів, музики.

Заявки розглядає відбір-
кова комісія, до складу якої

входить професіональ-
ні композитори, викона-
чі, продюсери, музикознав-
ці, критики, музиканти.

Комісія не приймає до

розгляді пісні з реперто-
ру інших відомих виконавців;

— заповінну анкету на

кожного учасника колективу;

— розгорнуту творчу бі-
ографію колективу;

— тексти пісень із заз-
наченням авторства слів, музики.

Заявки розглядає відбір-
кова комісія, до складу якої

входить професіональ-
ні композитори,