

Командувач ВМС України віце-адмірал Володимир Безкоровайний завершив поїздку по гарнізонах, де є частини ВМС. Він зустрівся з командаючим складом, офіцерами підрозділів, ознайомився з становом спору в місцях. Віце-адмірала цікавили також питання безпеки судноплавства на Дунай, організація навчання офіцерів і міжнародні службові контакти на новоспоруджуваних кораблях.

В Миколаєві В. Безкоровайний побував в одному з конструкторських бюро, де відбулося детальне обговорення перспектив будівництва кораблів для молодого українського флоту. Велика увага під час перевірки в гарнізонах приділялася соціальним питанням, зокрема, забезпеченням житлом військовослужбовців.

За повідомленням прес-центру ВМС України.

КУРС НА ВИБОРЫ

Провіші свій черговий III з'їзд, громадянський форум Криму взяв курс на підготовку до нових виборів у республіканський парламент. За повідомленням голови ГФК Владислава Хмелевського, структури організації діють вже в 14 регіонах Криму. Іхні партії та висуватимуть свої кандидатури на пост Президента Криму і зосередяться на участі у виборах Верховної Ради. Потенційними союзниками ГФК є Партия демократичного відродження Криму і Демократична партія Криму.

«Кримський кур'єр».

Не солідно,
«УНІАН»!

Прес-служба Міністерства оборони України спробувала недавно повідомити агентці «УНІАНу» про те, що нібито міністр оборони генерал-полковник Віталій Радецький підписав наказ, за яким до 1 січня 1994 року Збройні Сили України будуть скорочені на 150 тис. чоловік, а Технічна загальна чисельність становитиме 380 тисяч.

Прес-служба Міністерства оборони уповноважена заявити, що нікого такого наказу генерал-полковник Радецький не підписував. Чисельність Збройних Сил нашої держави встановлено Верховною Радою — 450 тис. чоловік. Вона буде дослігнута шляхом погтузового планового скорочення, як вже раніше зазначалось, а не шляхом якогось надзвичайник заходів.

ДО УВАГИ ПРОСВІТЯ

27 листопада у великий залі Сімферопольського гарнізонного будинку офіцерів відбудеться урочисте зібрання української громади Криму з нагоди 125-річчя «Просвіти». У програмі: доповіді, виступи гостей, святковий концерт. Відівіде вільний. Запрошуємо усіх, хто вболіває за долю України, духовно відродження українського народу. Початок от 11-ї години.

Правління Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка. Сімферопольське міське товариство «Просвіта».

ПРИЧИНІ ПОВЕРНЕННЯ ЛЕВКА ЛУК'ЯНЕНКА

Як вже повідомлялося, перший посол України в Канаді Левко Лук'яненко заявив про свій намір скласти високі повноваження і повернутися на Батьківщину. Про причини багато писалося. Виступ якісно віршув сам посол у телевізіях, які він надіслав засобам масової інформації.

«Дорогі мої країни! Я, Левко Лук'яненко, що маю дипломатичний ранг Надзвичайного і Повноважного Посла України, звертаюся до вас не як посол, але як українець до українців: Україна на небезпеці — рятуймо! Номенклатура комуністична відійшла, перешовши 24.08.1991 року на бік ідеї самостійної України, виявилася неспроможною перетворити соціалістичну централізовану командно-адміністративну економіку і повітряну ринкову економіку і підвела Україну до смертельно небезпечної грани, за якою є смерть усіх наших надій на створення сильної і заможної самостійної України.

Зупинімо Україну перед цією граничою!

Наши завдання: допомогти демократам провести до наступного складу Верховної Ради не менше 51 процента депутатів від національно-демократичних сил.

Наступні вибори — це гранична дата, яка поділить нашу національну долю на два різні шляхи: якщо ми не наберемо 51 процента і більшість буде номенклатурною, то Україна потрапить в наступному парламенті України в циклон реальне. Але позаяк відстань від 28 процента до 51 процента доволі значна, то допомога не може прийти сама по собі без серйозного напруження сил.

де вона народилася, тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали народні пісні, але і майстерно аномонували себі на базі.

Серед учасників всекримського фестивалю — тихими погожими вечорами часто збиралася люди на співи. І тоді згрівалася у зоряні небо народна пісня, хмілючи душу і серце свою образностю і мелодією.

Виявилось, що Надія працює доляною з піснею, яка допомагає цій трудівниці відчувати себе українкою.

На фото: Надія Танкевич.

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Боротьба за місця в новому парламенті буде запеклою. Вони не лише гарно співали на



Проблема вакуумів підлітків, як відомо, існує віддавен. Вони однією з нагальних у педагогіці. Але наука наукою, а ми стрімчаки з цією категорією дітей щодня і повсякчас. Як спрямувати хіно негасну енергію у потрібному напрямку!

Алуштинський центр соціального захисту молоді [бул. Юліївна, 26] створив цех «Анастасія» для підлітків 13–16 років. Очолює цих цех пенсіонер Олексій Борисович Шандалов. Зарах тут останні різні спеціальності від колишніх «кавуніків» хлопців. Вони виготовляють різні деталі для телефонної

станції, дерев'яні гудзини, ящики. Самі очистили і електрифікували підваль площею 180 кв. м.

Тепер у затишних кімнатах розташовано майстерні. Встановлюється устаткування. Цех працюватиме на самоокупності.

НА ЗНІМКУ: молоді зміни в цеху «Анастасія» [зліва направо] — Денис Орлов, Максим Варонюк, наставник Олексій Борисович Шандалов. Зарах тут останні різні спеціальності від колишніх «кавуніків» хлопців. Вони виготовляють різні деталі для телефонної

Фото Костянтина Дудченка.

ОСІННІЙ ПОДИХ АКВАРЕЛІ

В СІМФЕРОПОЛЬСЬКУМУ
ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕІ
ВІДКРИЛАСЬ ВИСТАВКА
КАМЕРНОЇ АКВАРЕЛІ

Вечерній свет холми.
Зордели красни, бури
Клоки космати трав, как
пради рибаки єхури,
В огні кустарники, и води
как металі.

Відділння Кіммерії є і в роботах В. М. Кіркевича «Море парус» та «Коктебельські

Робота П. Л. Чистилі «Осіннє сонце» відбиває теплою мозаїчною мазією. А повсюдно «Ханський палац» підчленюється високо-високо вгору. Тут в легкому корінні «Зимовий Ай-Петрі», внизу — «Підлінника Демедікі».

З певними побогами до діяльності у своїх працях ставиться художники В. М. Пікула, В. В. Проценко представлений

серією лірических акварелей, серед них відзначається «Снігурчик», «Ніжність». Художник з Генічеської М. М. Писанко написав «Українську ніч» та «Лапризому». У вітринах — професіональні акварелі Я. О. Басова.

Привертає увагу «Портрет доні», виконаний М. С. Рибниковою. З портрета дивиться що зовсім юна дівчинка. Тепер Нора Рибникова досвідченою фахівчиця мистецтва, працює в музеї старших хранителем. Біля портрета стоїть літній чоловік. Це Ілья Дядько Степанович Чудінов. Він принішов на виставку що є раз подібність до портрету. Дуже він йому подобається.

Дебютують на виставці І. Е. Доденко та А. С. Терентьевська. Пробують освоїти техніку акварелі і молоді художники. Привертає увагу роботи маньєристичного архітектора сімферопольської студентки Олександрі Платонової та Вікторії Якимової із Бахчисара.

Микола ЛІСОВІЙ.

така збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднавши їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо пам'ять кілька поколінь, які наїздили задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), яке велими подобалась іваніві Домініковіні.

Дали автор находити відоме закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі як комбінація. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: прості 4..11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1..21–17 2..43–38 3..49 24. 15/22 5..22–17 6..31–27 7..42–37 8..47 9. Вигравших у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (нр. 39-1, 1..f6 2..e5 f5 3..h3 4..h6 5..ad6. Якщо 2..g1f8, то 3..hg7 4..ah4 5..ae5 6..el4 7..ba7 8..hg1 9..g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрижана сестра Янки Купали (забудова Новограда зі своїм сином Михаїлом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якішко вона десь затримувалася, до Івана Домініковича виходя батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспівали у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-

гає збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднавши їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо

пам'ять кілька поколінь, які наїздили задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), яке велими подобалась іваніві Домініковіні.

Дали автор находити відоме

закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-

сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-

ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі як комбінація. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: прості 4..11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1..21–17 2..43–38 3..49 24. 15/22 5..22–17 6..31–27 7..42–37 8..47 9. Вигравших у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (нр. 39-1, 1..f6 2..e5 f5 3..h3 4..h6 5..ad6. Якщо 2..g1f8, то 3..hg7 4..ah4 5..ae5 6..el4 7..ba7 8..hg1 9..g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрижана сестра Янки Купали (забудова Новограда зі своїм сином Михаїлом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якішко вона десь затримувалася, до Івана Домініковича виходя батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспівали у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-

гає збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднавши їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо

пам'ять кілька поколінь, які наїздили задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), яке велими подобалась іваніві Домініковіні.

Дали автор находити відоме

закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-

сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-

ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі як комбінація. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: прості 4..11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1..21–17 2..43–38 3..49 24. 15/22 5..22–17 6..31–27 7..42–37 8..47 9. Вигравших у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (нр. 39-1, 1..f6 2..e5 f5 3..h3 4..h6 5..ad6. Якщо 2..g1f8, то 3..hg7 4..ah4 5..ae5 6..el4 7..ba7 8..hg1 9..g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрижана сестра Янки Купали (забудова Новограда зі своїм сином Михаїлом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якішко вона десь затримувалася, до Івана Домініковича виходя батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспівали у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-

гає збитих шашок. По закінченні партії знаю поєднавши їх і допомагав розставляти на дошці.

В нашій родині знаємо

пам'ять кілька поколінь, які наїздили задачами. Коли я почав їх добре запам'ютувати, батько казав, що не раз по-казував Яні Купалі. Ось одна з таких «задач» (по суті, в ті часи єтюд), яке велими подобалась іваніві Домініковіні.

Дали автор находити відоме

закінчення. Білі: дамка f4, про-

сті h4; чорні: дамка a1, про-

сті h6, h8. Після 1...h5 ратун-

ку в чорних немає.

А тепер розглянемо приклади з творчості савастопольця Анатоля Уварова. Білі: прості 6, 11, 17, 21, 25, 32, 34, 37, 42, 48; чорні: прості 1, 5, 9, 13, 18, 23, 26, 30, 31, 33. Гра тут завершиться противостоянням дамок 1...25–20 2. 48–43 3. 32–28 4. 20–15 5. 15–10 6. 11–7 7. 17:10 8. 6–1 9. 1:46.

В наступній позиції проводиться осі як комбінація. Білі: прості 15, 21, 27, 30, 31, 42, 43, 47, 48, 49; чорні: прості 4..11, 12, 14, 18, 19, 24, 33, 35. Вигравши 1..21–17 2..43–38 3..49 24. 15/22 5..22–17 6..31–27 7..42–37 8..47 9. Вигравших у наведений на діаграмі кінецькою пропонуємо зробити самостійно.

Розв'язок задачі: Г. Рудницького (нр. 39-1, 1..f6 2..e5 f5 3..h3 4..h6 5..ad6. Якщо 2..g1f8, то 3..hg7 4..ah4 5..ae5 6..el4 7..ba7 8..hg1 9..g2,

у своїх спогадах, що війшли до книги «Дорогі аматори шашок», відомий майстер Аркадій Венедіктович Ронинський пише: «Я народився в Мінську 1911 року на другій Сергіївській вулиці. В нашому дворі жила стрижана сестра Янки Купали (забудова Новограда зі своїм сином Михаїлом. А перша моя знайомство з шашками відбулося тоді, коли до тікти забудови приходив Іван Домінікович Якішко вона десь затримувалася, до Івана Домініковича виходя батько. Для мене було найцікавіше, коли вони поспівали у квартирі по шашки і починали гру. Я терпляче че-