

ЯК ПОВЕРНУТИ СВЯТИНІ?

Коти їдеться про українсько-російські угоди економічного характеру, наприклад, про сплату кожного століття своєї частки боргів, то, якщо те спугуватиме пілкі на користь, справі з добровільним відносинам між обома державами, можна зрештою погоджуватися і на такі зміни «нульового» варіант.

Але — і це самоочевидно — ніяких «нульових» варіантів не маємо права допускати щодо вивезених свого часу з України культурних та інших цінностей. I наш уряд, і вся українська громадськість повинні твердо вимагати від Росії, щоб вона повернула все, що, користуючись правом сильного і не питаючи згадки законних власників, перебрала до своїх музеїв, книгорізів та наукових установ. У даному разі не діє жодний стик давності, бо, коли називати речі власними іменами, то був звичайний концепційний трабунок, що не визнавав ні моральних, ні юридичних норм.

Наполягачами на поверненні українському народові його національних святынь, релігій та мистецьких набутків, так само послідовно спід наполягали і на повернення всіх цінностей, що були звичайними концепційними трабунами, що не визнавали ні моральних, ні юридичних норм.

Загальнодержавним висловом Михаїлом Булгаковом про те, що, якщо рукоописи не згортаються, можна спримати лише як ефектну фразу літератора, в тому ж річ, що — горить, а в хід золі безлопоточно знімають безцінні для потомства сідчення минувшини, симоніц обираються предківські голоси, гинуть давні заповіти народу своїм продовжувачам. Чи не найбільш відчутно це на власному підкорі досвід саме кримські татари.

Звернемось пілкі до двух підкіяд, 1735 року на Кримській півострові удерлися російські війська Мінха, і разом з ханським палацем у Бахчисараю полум'я поглинуло у фондовану в Сіманджутом стопіт Селим-Гремм і Вінятковою цінності бібліотеку, де зберігалися численні рукописи і книжки тюркськими мовами.

Всі такі акти вандалізму на падники зазичай списують на

рахунок воєн, до речі, ними ж і почата. Але що змушувало таємницького губернатора, дійсного статського радника і кавалера Казанцева підписувати 1833 року (через століття після Мінхового походу, коли на півострові вже давно не велося воєн) секретні розпорядження щодо спланення «проскорівання» мусульманських рукоописів та друкованих видань? З погляду сучасного російського дослідника історії Криму передвоїної половини минулого століття, Олександра Івановича Казанцева — доволі освіченого правителю краю. А якже: зати Волконського, племінника президента Російської академії наук О. С. Шишкова, добрий приятель письменника С. Т. Аксакова, який 1814 року присвятив Казанцеву віршовану посилання. Отого тільки, у 20-х роках, за діяками мемуарних згадок, майбутнім таємницьким губернатором, а в той час правителем головної канцелярії новоросійського генерал-губернатора М. С. Воронцова в Одесі, досить прихильно ставився до опального О. С. Грушевського. Однака коли і від нього, насамперед як від найвищого представника російської адміністрації на півострові, значною мірою залежала долі тисяч писемних пам'яток кримськотатарського народу, «освічений» Казанцев діяв особливо жорстоко і без вагань, мало чим відрізняючись від тругого варвара.

Нещодавно, розповідаючи про те, як після загарбання Криму царат нестерпними утижками спровокував масову еміграцію татар, а потім, не без підсвіднів місцевих викопавши бліодоплів, узвізся за цілеспрямоване вищукання духовних багатств кримців, газета «Голос Криму» повістю передкувала в ньому 337 назв. Це — численні рапітні примірники Корану, найдавніші з яких датуються VII століттям, зборники мусульманського права, філософські трактати, пам'ятки літератури історії, книжки, писані арабською і турецькими мовами, словники, каравайські молитовники та багато іншого. Крим того, в Ермітаж і Російській державній музеї в Ленінграді темою було забрано бахчисарайські скарби.

Кримськотатарська громадськість звернулася до Меджілії і Верховної Ради Криму за настійною вимогою неганеної зaint'єсненістю та поверненням релігії. Яна річ, що до цієї важливій справі мають допустилися Міністерство культури України та інші компетентні у цьому питанні українські державні інституції.

Григорій РУДНИЦЬКИЙ

У травні 1995 року людство відзначатиме півстолітній ювілей Перемоги. З відстані по-новому оцінюється і осмислюється найкороткіша за всю історію людства війна. Відкриваючи нові сторинки минувшини, історики підімуть завісу над невідомим. Безперечно, перемога над німецьким фашизмом була, є і буде святочним трофеєм життя над смертю, хоча, як відомо, за цей триумф людство заплатило дуже дорого.

Часом виникне запитання: чи були таємними жертвами війни, якби напередодні найкороткішої її сторинки (вінка між Німеччиною і СРСР) уряд, очолюваний Сталіним, не пішов на відвертий таємний зговір з Гітлером! Можливо, така принципова позиція СРСР прискорила б створення антигітлерівської коаліції, яка б не дозволила своїм тиском розвиватися подіям так, як вони розвивалися пізніше, на кривавих сирингах історії.

Подачаю точку зору історика О. Михайлівського, редакція започатковує нову рубрику, в якій друкуватимуться історичні розвідки, спогади ветеранів війни, літературні твори про війну. Стаття О. Михайлівського подається зі скороченнями, які редакція погоджені з автором.

27 вересня 1939 року, коли вже Польща була охоплена популістм війни, котру історики пізніше наречуть другою світовою, у Москві Сталін бесідував з Ріббентропом. Сталін, як завжди, був задогнений у напівтайського костюмі сирого кольору, наче хотів підкреслити всьому світу, в т. ч. і Німеччині, що він — людина напівтайська, тобто готова до будь-яких воєнних випробувань...

Ріббентроп, наїваки, був в елегантній чорній костюмі, білій сорочці і стрітій краватці, наче хотів підкреслити, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що сидів проти Сталіна і уявляючи слухав у фрінчи...

Історія радянсько-німецьких відносин напереді війни, яку радянські історики назуватимуть Великою Вітчизняною, протягом багатьох десятиріч наскрізь залишалася в СРСР забороненою темою. I хоч ця тема якоюсь мірою розроблялася істориками, починаючи з часів хрещо-військових видань, і продовжувалася до 80-х і 90-х роках, однак фундаментальні праці відсутні.

Став дійовою особою кривавої змови. В 1989—1991 рр., та й пізніше, продовжувалася і нині що продовжується спроби виправити зовнішньополітичний курс стalinського керівництва. При цьому, як правило, залишаються без уваги безліч конкретних фактів, які красномовно свідчать про активне співробітництво двох диктаторів — Сталіна і Гітлера. Наприклад, доситьгоди мало хто знає про скрітні угоди, які укладались відповідно до пілотованих з протоколом. Чому ж не має спільнога з тим, що він зробив зі своїм альянсом Німеччину?

Однака, наперекір підставкам, які були підписані з Німеччиною, Цікаво, що скрітні угоди між двома країнами вийшли з пам'яті. Але що ж з цим?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

Чимало радянських істориків були вірні традиційним, шаблонним поглядам на передвоєнні розмежування істориками, починаючи з часів хрещо-військових видань, і продовжувалася до 80-х і 90-х роках, однак фундаментальні праці відсутні.

Однака, наперекір підставкам, які були підписані з Німеччиною, Цікаво, що скрітні угоди між двома країнами вийшли з пам'яті. Але що ж з цим?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими німцями, які топтали польську землю. І тільки круглий значок почесного члена нацистської партії свідчив про те, що він не відалося створити. Чому?

При обговоренні проспектив первого тому «Історії Великої Вітчизняної війни» вже перший том наштовхнувся на нечівній опір таємниці, які підтвердили, що він не лише дипломат, із інтелектом, який майже нічого не має спільнога з тими нім

Субота, 17 грудня 1994 р.



ЮВІЛЕЙ ШКОЛИ

Сімферопольський дитячий художній школа виповнилося 50 років. Але традиції художнього навчання у Сімферополі беруть початок від Миколи Самошина, який організував тут першу приватну студію.

З 1944 року школа навчає дітей мальярству і готує здобичну творчу молодь до вступу в спеціальні художні заклади. 1982 року вона разом з піонерами, що є пам'ятником архітектури. Зараз у ній 300 учнів, які вивчають основи образотворчої грамоти з малюнка, живопису, композиції та піллення, знайомляться з історією мистецтва. Їхні творчі композиції експонуються в Індії, Марокко, Судані, Алжирі, Сірії, Афганістані, Камбоджі, Югославії, Данії, Швеції, Голландії, Бразилії, Канаді, на Кубі.

Багато з них удостоєні міжнародних нагород і дипломів.

За п'яťдесят років дитячій художній школі випускники півтори тисячі чоловік. Її випускники М. Моргун, В. Задирченко, О. Сизикова, Ю. Альянова, В. Швабко, В. Беліков та інші стали професіональними художниками.



Викладачі школи — досвідчені майстри пензля. Окрім педагогічної діяльності, беруть участь у місцевих, обласних і міжнародних виставках. Василь Трусов та Олена Селезенєва — членки Спілки художників. Дотепер уроки образотворчого мистецтва веде старший педагог, зараз директор школи Людмила Миколаївна Оглоблина. Поруч з нею проводиться й пірший випускник Віктор Платонов. Багато років трудається в школі Олена Шевченко, нинішній директор Валентин Полежаєв, завдячуючи Йому Кіщенко, Володимирі Міщук, Ганна Дроздова, Галина Цвєткова, Віктор Дмитрів, Людмила Титова, Тетяна Зінькова.

З нагоди ювілею у виставочному залі художників розгорнути виставку творчих робіт дітей школи з живопису, графіки та піллення, а в Сімферопольському музеї — персональна виставка викладачів школи, подружка Василія Труса і Тетяни Зінькової.

Мени часто доводиться бувати у Сімферопольській дитячій художній школі: з гордістю помічаєш, що вона поєде серед шкіл мистецтв і художніх шкіл Криму одне з провідних місць.

Микола ЛІСОВИЙ. На світлинах Микола ЛІСОВИЙ: на виставці дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.



На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

дитячих малюнків; роботи з глини; «Автопортрет» Ганни Рустамової.

На виставці

ПРОГРАММА ТЕЛЕВІДЕНИЯ

Понеділок, 19 грудня

У-1

15.40 "Все - всем".
17.00 УТН.
17.10 Фант-пото "Надежда".
18.10 Лицом к столице.
18.40 Волшебная регата.
19.10 Телефильм.
19.30 Перевалы колокола Собора.
20.00 УТН.
20.10 АЙ-Пи Киев.
20.15 "Громада" представляет.
21.10 Волшебный пуч.
21.35 Телерадиопрограмма.
21.40 Спокойной ночи, дети.
21.55 АЙ-Пи Киев.
22.00 УТН.
22.35 Телерадиопрограмма.
22.40 Версия.
23.00 АЙ-Пи Киев.
23.05 Юбилейный вечер Василия Юхимовича.
0.30 Программа "Ку!"
1.15 УТН.

"ОСТАНКІНО"

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.



ВИПУСК 89-й

Комедію «Шельменко — волостной писарь» Григорій Квітка-Основ'яненко викинув 1829 року, а через два роки відбулася її перша публікація в друкарні Харківського університету. Є в ній така сцена у трактирі: щоб піддобрітися до волосного голови Трохимовича, Шельменко пропонує зіграти в дамки (так називали тоді в Україні шашки), наперед вирішивши підатися своєму начальникові. «Та ми не на гроші... — запевняє він. — А в яку будемо? Чи просту, чи будучи, в англицьку? «В просту, в просту; всілу у тебе же виучилася і ету», — відповідає Трохимович.

Коментуючи цей діалог в часописі «64 — Шахматное обозрение» (1989, № 15), петербурзький гросмейстер Володимир Голосуєв доходить думки, що писар добре знав різні види шашкової гри і що про англійській різновид Шельменкова міг розповісти заїздний іноземець. Таке пояснення віддається не зовсім переконливим. Якщо Г. Ф. Квітка-Основ'яненку згадує «англійські дамки», то можна не сумніватися, що в них грали на Слобожанщині. Гадається, то був різновид звичайних шашок з якоюсь видозміною ходи, бо, спімкавши Трохимовича на махлюванні, Шельменко робить йому закид: «Та що-бо відмакою шимигає?.. Трип'ять лишень, се не англійка». В англійському чекерсі шашки не настільки проворні, щоб «шимигати» — ходити вони там, повагом. Інакше кажучи, «англійські дамки» не мають жодного стосунку до Англії, як не має його до Туреччини так званий «турецький удар», що практикується донині на малій та стокіліві дамниках.

Автор цієї довідки зауважує: «Звичайно, ми добре розуміємо, що наведені показники, як наслідок відомих історичних обставин, навряд чи колись звірються. Проте гадаємо, що в юдейській графі не повинно бути слів «нема». Таблиця наводить і таку думку: більшовики діркали царизмові, демократи — більшовикам, а кому ж має бути соромно сьогодні?»

РОЗВАЖАЙМОСЯ!

ХИТРОЩІ ЩЕ ЗНАДОБЛЯТЬСЯ

У додатку до цього матеріалу, вміщенному в номері за 3 грудня, наш автор з с. Первомайсько-Сімферопольського району розповів про поневірнням вихідників, які б могли дуже приступити до народному господарству. На жаль, під час літературної правки допису додушило недогляд.

Відбачаємося перед автором і уточнююмо його думку: «Чому я про це пишу! Та тому, що енергоснабжувачі для машинно-тракторного парку дуже докладно вивчають вихідники підводним паливом можна використовувати абсолютно чистий в екологічному відношенні енергоснабжувачі, що пропонуються в моїй заявці».

Відділ листів.

НАРОД СКАЖЕ, ЯК ЗАВ'ЯЖЕ

Птцю пізнати по пір'ю, а людині по мові.

Від красних слів язык не відходить.

Від меча рана загоїться, а від лічого слова — николи.

Від теплого слова і лід розмерзається.

Держи хліб на обід, а слово — на обід.

Добрий словом мур проб'еш, а лихом і в двері не вийдеш.

На його слові можна мур мурвати.

Не мин слово, говори просто.

Умій сказати, умій і змовчати.

Розуму в алеці не купиш.

Не грای в кохані дудку, бо забудеш, де твої.

Як бойшся — не роби, а зробини — не бійся.

Ні говори, що знаєш, але знаєш, що говориш.

Який віз, таєк й дишло.

Балакун робить свого друга.

Молодість гуляща — старість непутяча.

Дурня по сміху впізнаєш.

Т. КІНДРАТЕНКО.



Понеділок, 19 грудня

У-1

15.40 "Все - всем".
17.00 УТН.
17.10 Фант-пото "Надежда".
18.10 Лицом к столице.
18.40 Волшебная регата.
19.10 Телефильм.
19.30 Перевалы колокола Собора.
20.00 УТН.
20.10 АЙ-Пи Киев.
20.15 "Громада" представляет.
21.10 Волшебный пуч.
21.35 Телерадиопрограмма.
21.40 Спокойной ночи, дети.
21.55 АЙ-Пи Киев.
22.00 УТН.
22.35 Телерадиопрограмма.
22.40 Версия.
23.00 АЙ-Пи Киев.
23.05 Юбилейный вечер Василия Юхимовича.
0.30 Программа "Ку!"
1.15 УТН.

"ОСТАНКІНО"

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 Мир сегодня.
18.00 Экономика и реформы.
18.30 Загадка СБ.
18.45 Кто есть кто. ХХ век. Р.Ду-но.

На світлинах: медсестра Тетяна Олеськівна Горденюк надає медичну допомогу; брати Олексій і Денис Благодаткіни.

Текст і світлини Костянтина ДУДЧЕНКА.

У-1

15.50 Новости.
16.00 Кука моих мечты.
16.30 Звездный час.
17.20 "Элен и ребята".
17.50 М